

[Home](#)[Pubblicazioni](#)[Chi sono](#)[Curatele libri d'arte](#)[Incontri](#)[Articoli](#)[Audio Video](#)

## Recensione: *Numeri e stelle* di Laura Garavaglia

Search

14 Novembre  
2016

by Elisabetta Motta

Condividi:

[Leggi articolo originale](#)

### IN EVIDENZA

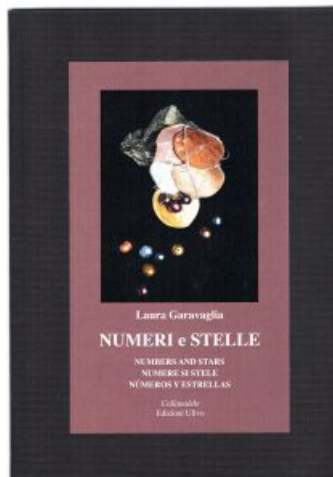
La bella di Monza Vi edizione -  
Le voci della rosaI colori della poesia. Una  
lettura di "Ragni" e "La buca  
delle lettereCorrado Bagnoli *La luce che ci  
abita intorno*Tiziano Fratus *Accurare - Il  
Ragazzo innocuo* 2018

## Recensione di Elisabetta Motta a *Numeri e stelle* di Laura Garavaglia, Ed. Ulivo, 2015.

*Numeri e stelle* di Laura Garavaglia (Ulivo 2015) è un libro coraggioso e singolare poiché affronta un tema poco usuale in poesia, il rapporto fra poesia e matematica. Sulla relazione che lega scienza e poesia permangono infatti molti pregiudizi da superare nell'ambito della poesia italiana contemporanea, che sembra sempre più arroccarsi ed isolarsi in un suo mondo, dimenticando che non solo le lettere concorrono all'accrescimento delle doti intellettuali e morali dell'uomo.

Tutte le discipline, infatti, e tra esse anche la matematica, sono

indispensabili per una formazione completa dell'uomo (*humanitas*) e costituiscono uno strumento per avvicinarci il più possibile alla conoscenza del reale. L'aver posto ai giorni nostri la scienza come unica o quasi depositaria della vera conoscenza e l'aver relegato la poesia nella sfera della espressione dei sentimenti o delle emozioni ha nuociuto ad entrambe. Si dimentica infatti che per quanto i metodi siano diversi sono entrambe sorelle nella grande avventura della conoscenza. E la raccolta poetica di Laura Garavaglia ne costituisce una ulteriore



Laura Garavaglia *Numeri e stelle* Libro



### CERCA PER TAG

[Adalberto Borioli](#) [Alberto Nessi](#)[Alcide Gallani](#) [Alessia Bottaccio](#)[Alexandra Zambà](#) [Alice Serrao](#)[Annamaria Lombardi](#) [Antonella Anedda](#)[Antonetta Carrabs](#) [Antonia Arslan](#)[Cinzia Marulli](#) [Claudia Cangemi](#)[Claudio Rossi](#) [Claudio Scarpati](#)[Corrado Bagnoli](#) [Corrado Beretta](#)[Davide Ferrari](#) [Davide Rondoni](#)[Domenico Dara](#) [Donatella Bisutti](#)[Edoardo Fontana](#) [Elisabetta Motta](#)[Erri De Luca](#) [Eugenio Montale](#)[Fabio Franzin](#) [Fabio Pusterla](#)[Francesca Serragnoli](#) [Francesco Palmieri](#)



Infine, come ben rileva Gilberto Isella nella acuta introduzione al libro, anche il legame fra suono e senso è una componente irrinunciabile per entrambe. Se la poesia sta tutta nella misteriosa, limpida reversibilità dei sensi e dei suoni così è anche per i numeri, che trovano un senso nel suono, cioè nella successione ritmica che appartiene ai viventi. E così Laura Garavaglia può rendere con una immagine poetica il mito di Pitagora, secondo il quale egli dedusse le leggi matematiche dall'armonia dei colpi di quattro martelli sull'incudine: «Tutto il segreto della serie armonica/ nell'urna colma d'acqua/ percossa dal martello» (*La musica delle sfere*). A lettura conclusa dunque si apre una nuova prospettiva e ci pare più comprensibile quanto scriveva Novalis, ovvero che «la forma compiuta delle scienze dev'essere poetica»

## LA FUNZIONE ZETA (BERNHARD RIEMANN)

*La bellezza di un verso nell'armonia dei primi.  
La musica dei numeri composta sulle onde.  
Non è rumore bianco  
l'orchestra matematica dei primi.  
E sulla retta magica tra zeri e infiniti  
scrivevi l'armonia della natura.  
Il peso inconsistente della vita  
su fogli fitti di formule, di simboli  
ridotti presto in cenere dalla fiamma del camino.*

---

## L'INFINITO ASSOLUTO (GEORGE CANTOR)

*La diagonale era scala verso il cielo  
e la mente saliva,  
ogni numero un passo,  
un gradino verso l'infinito.  
Ma oltre la potenza del continuo  
lo spirito cercava l'Assoluto.  
Fuori dal centro, oltre la mediocrità  
nella prigionia bianca  
nella prigionia bianca della mente,  
il destino segnato  
da chi non ha capito.*

---

## COGITO ERGO SUM (RENÉ DESCARTES)

*Cercavi la realtà dell'Universo.  
Pensiero ed Estensione  
concetto e intuizione.*

*La pulizia del numero  
dà vita a ogni forma.  
E' l'orma della mente  
il metodo possibile  
il vero opalescente.*

---

## IL DELIRIO DEI NUMERI (SRINIVASA RAMANUJAN)

*A Cambridge le scarpe erano strette  
il cielo era diverso da quello di Madras.  
Tua moglie non ti scrive più.  
Il pensiero era oceano in burrasca  
bussola impazzita.  
Il delirio dei numeri era l'abisso della libertà.  
L'india troppo lontana  
Hardy ti stava accanto.  
Tu morivi.*

(I testi poetici riportati sono tratti da *Numeri e Stelle* di Laura Garavaglia, Ulivo 2015)

---

## Laura Garavaglia

Laura Garavaglia è nata a Milano e risiede a Como. E' stata insegnante e come giornalista ha collaborato con *Il Giornale*, *Il Corriere di Como* e il quotidiano *L'Ordine di Como*. È direttore responsabile del sito [www.protagonisteinrete.it](http://www.protagonisteinrete.it). È socia fondatrice e presidente de La Casa della Poesia di Como ([www.lacasadellapoesiadicom.it](http://www.lacasadellapoesiadicom.it))

È curatrice del Festival Internazionale di Poesia "Europa in versi", evento di respiro internazionale che si svolge annualmente a Como e al quale prendono parte i maggiori poeti contemporanei a livello europeo e internazionale, oltre ad artisti, musicisti, intellettuali e rappresentanti del mondo scientifico. Collabora all'organizzazione del Festival Letterario "Parolario" per la sezione dedicata alla poesia e alla mostra Internazionale di Arte Contemporanea Miniartexil che si svolgono ogni anno a Com. Ha partecipato a festival internazionali di poesia in Danimarca, Romania, Macedonia, Turchia, Giappone, dove ha collaborato a due mostre dell'artista Marco Nereo Rotelli. È membro di giuria del "Premio Internazionale di Letteratura Città di Como" e del "Premio Letterario Antonio Fogazzaro".



*Laura-Garavaglia*

---

Ha pubblicato le seguenti raccolte di poesia: "Frammenti di vita" (Il Filo, 2009),

“Farfalle e pietre” (Lietocolle, 2010), “La simmetria del gheriglio”(Stampa, 2013 con prefazione di Maurizio), “Correnti ascensionali“ (CFR, 2013 con prefazione di Donatella Bisutti), “Numeri e Stelle” con prefazione di Gilberto Isella (Ed. Ulivo 2015), “Duet of Stars”, JUNPA, 2015 (una scelta delle sua poesie tratte da *La Simmetria del gheriglio* e tradotte in giapponese). Sue poesie sono state tradotte in inglese, spagnolo, rumeno, serbo, albanese, macedone, turco, giapponese e cinese. È socia del PEN Club Italiano, del PEN Club della Svizzera Italiana e del World Poetry Movement. Collabora con saggi e interventi critici con siti dedicati alla poesia (Argo, Verso un'ecologia del verso). Dirige la collana di autori stranieri “Altre Terre” per Lietocolle Editore e collabora con la Gattomerlino Edizioni.

---

Condividi:



Posted in [Recensioni](#)

[Laura Garavaglia](#)



Elisabetta Motta

Sono scrittrice, autrice di articoli, recensioni, interviste e saggi critici sulla poesia contemporanea. Amo l'arte in ogni sua forma, in particolare mi affascina in poesia il binomio parola / segno. Ho avuto la fortuna di incontrare nel corso degli anni alcuni piccoli editori che realizzano libri d'arte e poter collaborare alle loro edizioni con i miei testi critici. Come operatrice culturale organizzo eventi per *La Casa della Poesia di Monza* (di cui sono Vicepresidente dal 2015) nello splendido scenario della Villa Reale e del parco. Insegno lettere da molti anni in un liceo artistico a dei ragazzi meravigliosi ai quali cerco di trasmettere la mia passione per la poesia e per la bellezza e la convinzione che il lavoro dell'artista è il continuo scavo nel mistero. E di certo continuerò, finché avrò voce e fiato per farlo.

---

[< Presentazioni del libro di Elisabetta Motta, \*La poesia e il mistero\*](#)    [Mendrisio 17.12.2016: Presentazione di \*La poesia e il mistero\* di Elisabetta Motta >](#)

## LASCIA UN COMMENTO

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Enter your message

#### OPERE DI ELISABETTA MOTTA

- Elisabetta Motta: *Mostri e prodigi*
- Recensioni a *Degli Animali. Viaggio nel Bestiario di Giampiero Neri*
- *Degli Animali. Viaggio nel Bestiario di Giampiero Neri* Cartacanta, 2018
- Elisabetta Motta, *La poesia e il mistero*, La Vita Felice, 2016
- Elisabetta Motta, *La cosa inaudita*, Subway, 2014
- Elisabetta Motta e Fabio Pusterla *Colori in fuga*, La Vita Felice, 2012
- Elisabetta Motta *Immagini religiose nella poesia di Eugenio Montale*, Quaderni Bellerophon, 1996

#### ARTICOLI RECENTI

Elisabetta Motta: *Mostri e prodigi*

La bella di Monza Vi edizione  
– Le voci della rosa

I colori della poesia. Una  
lettura di “Ragni” e “La buca  
delle lettere

Josef Weiss, Un ricordo

Incontri 2021

Incontri 2020

#### LINK AMICI

Il ragazzo innocuo

La Casa della Poesia di  
Monza

La vita felice Editore

Edizioni d’Arte Josef  
Weiss

Edizioni d’Arte Il  
pulcino elefante di  
Alberto Casiraghy

Edizioni d’Arte Il buon  
tempo di Lucio  
Passerini

za sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo  
felice.

me by SiteOrigin