Numeri e stelle in poesia Pure cifre della vita umana

Il libro
Laura Garavaglia, poetessa, evoca i grandi matematici

Stupisce sempre un po' rilevare come la matematica sia, nel nostro Paese, fanalino di coda dei saperi. Eppure non c'è niente di più vicino al mistero della persona di una tale conoscenza, come aveva intuito Pitagora, che fece del logos dei numeri – nel suo misterioso "Logos Hièros" – l'altra logica dell'esistenza.

Leggere "Numeri e stelle" (Edizioni L'Ulivo, Balerna, 50 pag., 18 euro), monografia lirica di Laura Garavaglia, significa entrare nel mondo dei numeri dalla porta della condizione umana. Non tanto perché l'autrice evoca con sapienti tratti essenziali alcuni protagonisti della matematica, da Pitagora a Fibonacci, da Georg Cantor ad Alan Turing, ma perché ciascuno di questi ritratti è cifra in senso propriamente antropologico: ogni vita è, infatti, la risultante di un'individuazione di spazio e tempo.

Garavaglia, in poche manciate di versi, consegna al lettore la verità dei numeri in quanto cifre, ovvero enti vuoti di tutto e, in ragione di ciò, aperti alla totalità. Esperienza di cui ebbe folgoranti intuizioni il tedesco Bernhard Riemann ("E sulla retta magica tra zeri e infiniti/ scrivevi l'armonia della natura"), geniale mente logica e fine spirito religioso. Due modi di essere all'apparenza antitetici, che la poesia riesce a coniugare. C'è, infatti, un insieme intersezione comune, tra numeri e stelle, tra cifre e condizione umana. Garavaglia lo intuisce proprio a proposito di Riemann: se la persona si pone nel mondo come punto zero, davanti a sé non può che leggere il mondo come insieme. Attenzione: non è la matematica in sé stessa ad aprire all'universo. Come si evince da "Numeri e stelle", sono sempre gli uomini a orientare gli occhi al cielo, in virtù di quello slancio prospettico che appartiene al corpo. La metafora dell'uscita da sé si dà a vedere in Évariste Galois per il quale, anche dietro le sbarre "la mente era la scala di cristallo/ verso la teoria dei gruppi". La medesima patologia interiore viene attribuita a Srinivasa Ramanujan, scombussolato dal "delirio dei numeri".

Laura Garavaglia

Dov'è finita l'apparente armonia della matematica? In consonanza con la "divina proporzione" scoperta da Fibonacci, i numeri trovano un senso nel suono, cioè nella successione ritmica che appartiene ai viventi ("Tutto il segreto della serie armonica/ nell'urna colma d'acqua/ percossa dal martello" scrive l'autrice a proposito di Pitagora). Leggendo le poesie si ha la sensazione che le esistenze dei matematici protagonisti più siano state piuttosto travagliate. Una domanda si impone. Perché mai i numeri, quando vengono disincarnati dall'esperienza sensibile, sono così rischiosi?

È come se l'apprensione delle verità matematiche producesse una scissione, ad un livello esistenziale. Solo la poesia sembra colmare questo solco. Lo fa impiegando gli ingredienti pitagorico-dionisiache, a partire dal ritmo delle sillabe. In "Numeri e stelle", impreziosito dalle ceramiche dell'artista Daniela Gatti, fotografate da Giovanni Buscema, questo effetto si vive alla massima potenza, attraverso potente l'eco delle traduzioni in inglese (Annarita Tavani), rumeno e spagnolo (Mario Castro Navarrete). **Vera Fisogni**

17. Gioca il derby con la Sampdoria
18. Mammifero dal pantello a

CulturaeSpettacoli

MASSIMARIOMINIMO

A cura di **Federico Roncoroni**
Chi vince, in tutte le imprese, non è la forza ma la fortuna
Pindaro

REDCULTURA@LAPROVINCIA.IT
Tel. 031 582311

Cultura: **Mario Schiani** m.schiani@laprovincia.it, **Massimo Romanò** m.romano@laprovincia.it, **Umberto Montin** u.montin@laprovincia.it, **Mauro Butti** m.butti@laprovincia.it, **Pietro Berra** p.berra@laprovincia.it,
Spettacoli: **Edoardo Ceriani** e.ceriani@laprovincia.it, **Nicola Nenci** n.nenci@laprovincia.it, **Fabio Cavagna** f.cavagna@laprovincia.it, **Riccardo Bianchi** r.bianchi@laprovincia.it,
Lilliana Cavatorta l.cavatorta@laprovincia.it, **Antonella Crippa (Lecco)** a.crippa@laprovincia.it, **Sara Baldini (Sondrio)** s.baldini@laprovincia.it