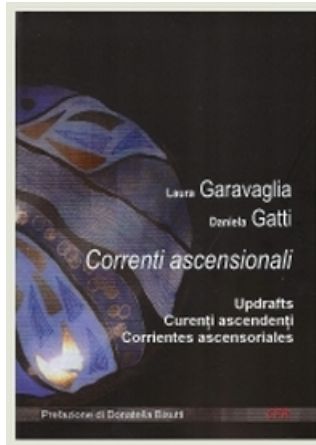


Lunedì, 24 settembre 2018

Laura Garavaglia - Correnti ascensionali, nota di Rita Pacilio

Laura Garavaglia - *Correnti ascensionali* – CFR, 2013, con immagini di Daniela Gatti

Mi capita spesso di leggere libri d'artista in cui dipinti e fotografie vengono associati, a volte, in maniera tematica, alla poesia: alcuni progetti sono originali e ben costruiti, altri meno, ma ne apprezzo sempre il connubio, la fusione, la potenza del linguaggio poetico comune a tutte le espressioni artistiche. *Correnti ascensionali* di Laura Garavaglia, CFR 2013 è molto più di un libro d'Arte. È uno scrigno di gioielli: poesie in lingua italiana con traduzione in inglese di Barbara Ferri, in romeno e spagnolo di Mario Castro Navarrete, e fotografie di porcellane (medaglioni, vasi, centrotavola) di Daniela Gatti. Le combinazioni sono eleganti e illuminanti. È sacro il dire e il fare delle *Correnti*, infatti, il percorso razionale, visionario e intimo trasforma i particolari in affascinanti contemplazioni del tutto. Così le pagine non interloquiscono solamente con le immagini, ma, soprattutto, con il controcanto di altre lingue per declinare, solennemente e miracolosamente, l'appartenenza alla stessa natura. Il lettore è accompagnato dal senso di realtà presente e da aspetti folgoranti del passato nella bellezza di metriche e colori in cui la fascinazione emozionale indica direzione e partecipazione. (rita pacilio)



* Indicativo presente

Cerchi anche tu le linee di universo
tra le faglie orizzontali del giorno?

Ma se lo zenit fosse proprio qui
sul davanzale tra il vaso di verbene,
l'ombra del pomeriggio sulle scale
in quest'assenza muta di perché.

O se il cono di luce confondesse sul prato
questo istante ingiallito
tra futuro e passato?

*Estate

L'odore di catrame in fondo al molo,
denti di cane incrostano la chiglia.
La bolla iridescente dell'estate
sale con le correnti ascensionali
non sa in che direzione viaggia il cuore.
Di tutta quella luce che dilatava il giorno
è rimasto il tessuto sbiadito del cuscino,
l'alga secca arricciata sullo scoglio,
gli occhi di Santa Lucia sul comodino,
l'abbraccio sanguinante di una medusa sul collo.

*Meccanica quantistica

Amministrazione

[Apri schermo di login](#)

Ricerca veloce

ARCHIVIO GENERALE

[Tutti i post pubblicati](#)

Recent Entries

[Sebastiano Aglieco -
Infanzia resa, nota di Rita
Pacilio](#)
martedì, luglio 10 2018

[Pietro Roversi - I pinguini
dei tropici](#)
martedì, luglio 3 2018

[Zhang Dali, Meta-
morphosis - Riflessioni
sull'arte di Elisa Castagnoli](#)
martedì, giugno 26 2018

[Jean-Pierre Duprey - Poesie](#)
mercoledì, giugno 20 2018

[Joan Josep Barceló i Bauçà
- Collegamenti covalenti](#)
venerdì, giugno 8 2018

[Luigi D'Alessio - Louis](#)
mercoledì, maggio 30 2018

["Revolutija", artisti russi tra
avanguardia e rivoluzione -
nota di Elisa Castagnoli](#)
venerdì, maggio 18 2018

[Rodolfo Zucco - Bubuluz,
nota di Gabriella Musetti](#)
lunedì, maggio 14 2018

[Europa in versi: il festival e
alcuni testi degli ospiti](#)
domenica, maggio 6 2018

[Alessandro Silva - L'adatto
vocabolario di ogni specie](#)
sabato, aprile 28 2018

AREA DOWNLOAD



Categorie

[Hanno detto...](#)
 [HOMEWORKS](#)
 [Libri ricevuti](#)
 [News](#)

[Tutte le categorie](#)



Tags

[adelphi editore](#), [adriano
spatola](#), [alain jouffroy](#),
[alessandra sciacca banti](#),
[alessandro assiri](#),
[alessandro de caro](#), [alfonso
berardinelli](#), [alfredo riponi](#),

Certe cose succedono e basta
non si può sapere il perché.
Non sarà l'alchimia nucleare
a spiegare
i sei gradi di separazione
che ci legano agli altri.

Laura Garavaglia è nata a Milano nel 1956. Vive e lavora a Como. Ha fondato e presiede l'Associazione culturale "La Casa della Poesia di Como" (www.lacasadellapoesiadicom.com) È organizzatrice e curatrice del Festival Internazionale "Europa in versi" che dal 2011 si tiene ogni anno a Como. Scrive come critico letterario su blog e collabora con case editrici e riviste, tra cui la rivista *Argo. Annuario di Poesia 2015 e 2016*. In poesia ha pubblicato *Frammenti di vita* (Il Filo 2009) 2° premio "Opera Prima Edita" al Premio Letterario "Circe, una Donna, Tante Culture", Monterotondo (Rm); *Farfalle e Pietre* (LietoColle Editore, 2010) Premio della Giuria al Concorso Letterario "Alda Merini", Brunate (Co); Roma, *La simmetria del gheriglio* (Stampa 2012; seconda edizione con traduzione in inglese e rumeno, 2014) finalista al Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi" 2013; *Correnti ascensionali*, CFR 2013 (seconda edizione con traduzione in inglese, spagnolo e rumeno, 2015) e *Numeri e Stelle* (Edizioni Ulivo 2015, in edizioni quadrilingue: italiano, inglese, spagnolo e rumeno) segnalato al Premio Pontedilegno 2016 e vincitore del Premio Farina 2017, *Duet of Stars*, JUNPA, Kyoto, 2014, *Duet of Formula*, JUNPA, Kyoto, 2017. Ha curato la raccolta di poesie *Unspoken – Inespresso* della poetessa marocchina Fatima Morchid (Lietocolle, 2013). Ha tradotto il poeta turco Metin Cengiz e pubblicato sue poesie nella raccolta *Il colore dell'oscurità*, (Lietocolle, 2017). Ha inoltre curato diverse antologie di poeti italiani e stranieri ospiti alle varie edizioni del Festival Internazionale di Poesia Europa in versi.

Daniela Gatti nasce a Como dove vive e lavora. Nel 1985 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano e, dopo l'abilitazione professionale, collabora con alcuni studi di Milano e di Como, dedicandosi, in seguito, alla Libera Professione. Nel 2013 ha iniziato a collaborare con Laura Garavaglia con la quale ha pubblicato la plaquette "Correnti ascensionali", una raccolta di poesie accompagnata da alcune sue opere. Nel 2015, sempre con la Garavaglia, pubblica una nuova plaquette, "Numeri e stelle" e, ancora una volta, a ciascuna poesia corrisponde una sua creazione. Nel 2016 partecipa a Europa in Versi, Festival Internazionale della Poesia, dedicato quell'anno a "Poesia e Arte". Nella sezione "Gli Artisti di Europa in Versi" espone alcune sue opere: piccole sculture-gioielli che accompagnano poesie di L. Garavaglia, gioielli in porcellana e argento, alcune interpretazioni del Razionalismo comasco. Sempre nel 2016 vince il Primo Premio Assoluto Arti del Fuoco "Milano Art & Design", in occasione del gemellaggio tra la XIV Convention Azzurra e International Biannual Contest Milano Art e Design (gemellaggio organizzato da Hifi-360-Hamilton Red Gallery di Londra).

Scritto da [G.Cerrai](#) at [19:19](#) | [Commento \(1\)](#) | [Trackbacks \(0\)](#)

Tags: correnti ascensionali, critica, daniela gatti, edizioni cfr, laura garavaglia, poesia italiana, recensioni, rita pacilio

Post simili:

[Luigi Ballerini - eccetera. E](#)
[Documento: Lucio Saffaro - Est elladico, con un saggio di Adelia Noferi](#)
[Nicola Grato - Inventario per il macellaio](#)
[Gabriele Galloni - Creatura breve](#)
[Federico Federici - MROGN](#)

Trackbacks

[URI specifico di Trackback per questa notizia](#)

Nessun Trackbacks

Commenti

Mostra commenti ([Cronologicamente](#) | [Per argomento](#))

vabbè...

[#1](#) giacomo on 24-09-2018 22:16 ([Rispondi](#))

Aggiungi Commento

Nome	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>
Homepage	<input type="text"/>
In risposta a	[Primo Livello] ▼
Commento	<input type="text"/>

[amelia rosselli](#), [andrea inglese](#), [angèle paoli](#), [antologia](#), [antonio porta](#), [arcipelago itaca](#), [areale italiano](#), [arte contemporanea](#), [avanguardia](#), [bernard noel](#), [bologna](#), [camera di condizionamento operante](#), [Carla Paolini](#), [caterina davinio](#), [chiara de luca](#), [copyleft](#), [corrado costa](#), [critica](#), [czeslaw milosz](#), [daniele poletti](#), [daniele santoro](#), [daniilo mandolini](#), [davide castiglione](#), [davide nota](#), [derek walcott](#), [diaforia](#), [diego conticello](#), [dino campana](#), [domenico ingenito](#), [dominique sorrente](#), [dotcom press](#), [ebook](#), [editrice pequod](#), [edizioni arca felice](#), [edizioni arcolao](#), [edizioni cfr](#), [edizioni joker](#), [edizioni kolibris](#), [edizioni lietocolle](#), [edizioni oedipus](#), [edizioni progetto cultura](#), [elia malagò](#), [elisa castagnoli](#), [emilio capaccio](#), [emilio coco](#), [emilio villa](#), [Enrico Cerquiglini](#), [enrico de lea](#), [enzo campi](#), [eugenio montale](#), [eventi](#), [fabio orecchini](#), [federico federici](#), [filosofia](#), [fotografia](#), [francesco balsamo](#), [Francesco De Girolamo](#), [francesco iannone](#), [francesco marotta](#), [francesco muzzoli](#), [franco fortini](#), [gabriel del sarto](#), [gabriella musetti](#), [gemellaggio](#), [georges bataille](#), [ghérasim luca](#), [giacomo cerrai](#), [giampaolo de pietro](#), [gianfranco fabbri](#), [gianni toti](#), [giovanna tomassucci](#), [giovanni giudici](#), [giovanni raboni](#), [giuliano ladolfi editore](#), [giuseppe samperi](#), [giuseppe scapucci](#), [haiku](#), [hanno detto...](#), [HOMEWORKS](#), [ibrid@menti](#), [ibrid@poesia](#), [il foglio clandestino](#), [incerti editori](#), [inediti](#), [italo calvino](#), [ivano mugnaini](#), [jane kenyon](#), [john taylor](#), [l'impero dei segni](#), [lampi di stampa](#), [la vita felice](#), [le voci della luna](#), [lorenzo mari](#), [lorenzo pompeo](#), [lucianna argentino](#), [luigi cannillo](#), [luigi di ruscio](#), [maalox](#), [maeba sciutti](#), [mambo bologna](#), [marco saya editore](#), [maria pia quintavalla](#), [marina pizzi](#), [mario fresa](#), [marsiglia](#), [martha canfield](#), [massimo pastore](#), [matteo fantuzzi](#), [matteo veronesi](#), [maura del serra](#), [maurizio cucchi](#), [michel deguy](#), [mostra](#), [nanni balestrini](#), [narda fattori](#), [natalia castaldi](#), [nathalie riera](#), [news](#), [note acide](#), [noterelle](#), [oboe sommerso](#), [olivier bastide](#), [palazzo albergati](#), [paolo fabrizio iacuzzi](#), [parole in coincidenza](#), [paul celan](#), [pensiero](#), [piero bigongiari](#), [pier paolo pasolini](#), [pisa](#), [pisa university press](#), [pistoia](#), [poesia](#), [poesia](#)